

Título: Temas e tons da canção de Paulinho da Viola: apontamentos iniciais *

Autores: Sthanley Ogino ZAQUEU; Cilene Margarete PEREIRA

Considerando a riqueza de nosso cancioneiro popular e o interesse da área de Letras por manifestações culturais e discursivas diversas, esta comunicação objetiva apresentar os resultados iniciais do projeto Temas e tons da canção popular brasileira: um estudo da obra de Paulinho da Viola, orientado pela Profa. Dra. Cilene Pereira. O projeto busca fazer um levantamento temático da produção musical do compositor carioca Paulinho da Viola entre as décadas de 1960 a 2010, tendo como ponto de partida o álbum autoral Paulinho da Viola, de 1968. O corpus da pesquisa foi dividido em dois grandes blocos: o primeiro corresponde aos dez primeiros álbuns do compositor carioca, gravados entre 1968 e 1979, período no qual o compositor dá início à sua produção solista, que começa efetivamente com álbuns assinados apenas por ele, e que apresenta um momento fecundo e produtivo em sua carreira, com o lançamento de quase um disco por ano. No segundo bloco, trabalhamos com os nove álbuns lançados nas décadas de 1980, 1990 e 2000, segundo informações retiradas de seu site oficial. Algumas perguntas direcionaram o projeto, a saber: (1) quais são, de fato, os temas do cancioneiro popular de Paulinho da Viola? (2) como estes temas são tratados em suas canções? (3) estes temas derivam do universo musical ao qual o compositor se associa, o samba? (4) que tipo de canções formatam estes temas? (5) é possível depreender, do levantamento temático, o tema dominante do cancioneiro do compositor? Esta comunicação busca, nesse primeiro momento, responder algumas das questões propostas pelo projeto, mapeando os temas e tons da canção de Paulinho da Viola.

Palavras-chave: Samba, Paulinho da Viola, Temas.

* Apoio financeiro FAPEMIG.